

Wellness

Studiejaar: 2007/2008 – 1e semester

Bijeenkomsten : Maandag 3 september 19u30-22u30: startlezing (soms ook bijeenkomsten op andere maandagen);

Woensdag 19u30-22u30 in de even weken (5 en 19 september, 3, 17 en 31 oktober, 14 en 28 november en 12 december);

Vrijdag 14u00-19u00 in de oneven weken (14 en 28 september, 12 oktober, 9 en 23 november en 7 december); zo nu en dan ook op de vrijdagen in de even weken;

Afronding in week 51;

Studielaast: 9 studiepunten (252 uur, waarvan 70 in de bijeenkomsten op maandag- en woensdagavond en vrijdagmiddag)

Bijzonderheden: op 19 oktober hele dag excursie naar Materia; verder aantal bezoeken aan wellness centra

Docenten: Maartje Lammers en Boris Zeisser

Doelstelling

Met de uitspraak 'Nederland wordt geregeerd door de weelde van somberheid' karakteriseerde Gerrit Rietveld al onze reputatie. De ontwerptraditie van nuchterheid en soberheid die bij nagenoeg alle Nederlandse architecten terug te vinden is vindt echter geen aansluiting meer met de toenemende hang naar een hedonistische leefstijl, die elders al lang gebruikelijk was, maar nog niet in Nederland. Dit atelier is gericht op het maken van een architectuur waarin de begrippen comfort, luxe en allure een plaats hebben. Een realistische begroting maakt dat luxe niet altijd kan worden vertaald in kostbare materialen en verfijnde afwerkingen, maar daarom in ruimtelijke, visuele en tactiele rijkdom. Er is de wens om een omgeving te maken die ongegeneerd comfortabel, mooi en vermakelijk is.

Nadere uitwerking van de opgave

Het ontwerpen van een Wellness centrum op de locatie 'Bavelse Berg', een voormalige vuilstort in de regio Breda.

Conceptfase (3 weken)

Het ontwerpen van luxe en weldaad in onze calvinistische cultuur wordt vaak beschouwd als 'not done'. Echter voor een Wellness complex is dit een noodzakelijk en essentieel onderdeel. In deze fase is het daarom de bedoeling om te onderzoeken wat de essentie van een Wellness complex is door het inzetten van beeld en sfeer. Immers in een Wellness centrum leveren sfeer en ambiance een wezenlijke bijdrage aan het welbevinden van haar bezoekers. De thema's hiervoor worden over het algemeen gevonden in 'balans' en 'evenwicht' al dan niet met een verwijzing naar verre oorden. Deze thema's worden in een beeld vertaald dat een gevoel van luxe en weldaad oproept.

Excursie(s)

- Vrijdag 7 september: locatie bezoek Bavelse Berg Breda (eigen gelegenheid) zie voor meer Info [HYPERLINK "http://www.bavelseberg.nl" www.bavelseberg.nl](http://www.bavelseberg.nl)

- Maandag 10 september (alleen vrouwen): bezoek Thermen Holiday Schiedam. We hebben bij Thermen Holiday een groepskortingsregeling, 2 voor de prijs van 1 (of wel de 2e persoon gratis). Nadere details volgen. Ter voorbereiding krijgt iedereen een basis plattegrond mee van het complex met vragen en aandachtspunten.

Lezingen

- Maandag 3 september: Maartje Lammers en Boris Zeisser (24H) 'het ongeschreven programma van eisen', hierin wordt een toelichting gegeven op de verschillende wellness plannen die door het bureau worden ontworpen (deze lezing is verplicht).

- Vrijdag 7 september: Freek Speksnijder (Spring architecten/voorheen Alsop architects Holland) zal een lezing geven over het ontwikkelen van gebouwen vanuit een beeldcultuur.

Tussenpresentatie (5 minuten)

- Vrijdag 21 september: presentatie van beeldcollage, referentie beelden en schets maquette(s) van het gebouwconcept. Critics zijn de heer en mevrouw Huisman-Ebskamp (opdrachtgever Wellness centrum Bavelse Berg),..... () en Klaas van der Molen (AvB).

Ontwerpfase (8 weken)

In deze fase wordt gericht gewerkt aan de uitwerking van het concept tot een gebouw. In het programma van eisen van de opdrachtgever is de logistieke opzet van het gebouw van essentieel belang. Na het opzetten van een logistiek schema zal het plan worden uitwerkt in plattegrond, doorsneden en gevels. Ecologie en duurzaamheid zijn onderdeel van die uitwerking.

Excursie(s)

- Vrijdag 21 september: bezoek aan Elysium Bleiswijk (op eigen gelegenheid) ter voorbereiding krijgt iedereen een basis plattegrond mee van het complex. Nadere gegevens volgen.

- Vrijdag 19 oktober (gezamenlijk per bus): excursie en lezing van Els Zijlstra (Materia) over vernieuwing in materiaal gebruik, het opstellen van een programma van eisen voor de materialisering. Ter plaatse materialiseren van het gebouw aan de hand van het daar aanwezige materiaal. (zie ook [HYPERLINK "http://www.materia.nl" www.materia.nl](http://www.materia.nl))

Lezingen

- Vrijdag 28 september: toelichting op logistiek in Thermen complexen door 24H en een lezing van Aad Melgerd (AMIC consultants) over het inzetten van duurzame energie oplossingen in een thermengebouw.

Tussen presentatie (10 minuten)

- Vrijdag 23 november: presentatie van het logistiek schema en gebouworganisatie. Critics zijn de heer en mevrouw Huisman-Ebskamp (opdrachtgever Wellness centrum Bavelse Berg),..... () en Klaas van der Molen (AvB).

Presentatiefase (3 weken)

In de laatste fase van het project zullen de studenten worden gevraagd van een kenmerkend onderdeel van het gebouw een interieur beeld te maken. Hiervoor zijn verschillende technieken geoorloofd, 3D modelleren of handtekenskets met photoshop. Belangrijk is dat het onderdeel wordt uitgewerkt in materialisering, detaillering en gewenst beeld..

Eind presentatie van gebouw aan opdrachtgevers (max. 15 minuten) van uitwerking interieur beeld gerelateerd aan oorspronkelijke beeld van collage en gebouwopzet

Eindpresentatie (10 minuten)

- week 51: presentatie van beeldcollage, referentie beelden en schets maquette(s) van het gebouwconcept. Critics zijn de heer en mevrouw Huisman-Ebskamp (opdrachtgever Wellness centrum Bavelse Berg), () en Klaas van der Molen (AvB).

Eindkwalificaties van de opleiding tot architect die in deze reeks (deels) aan de orde komen

1. Vervaardigt (vernieuwende) architectonische concepten en ontwerpen die aan maatschappelijke, esthetische, technische, financiële, functionele en juridische eisen voldoen.
2. Werkt in multidisciplinaire (internationale) context effectief en adequaat samen met binnen die samenwerking wordt actief gestuurd op en vanuit de eigen expertise.
3. Initieert, ontwikkelt, analyseert, interpreteert en/of beoordeelt een opdracht of opgave zelfstandig en vertaalt deze in een architectonisch concept of ontwerp.
8. Hanteert relevante methoden van onderzoek bij het maken van architectonische projecten en integreert de resultaten hiervan in (innovatieve) oplossingsvarianten voor architectonische concepten en ontwerpen. (h*)
- 9a. Past bij het maken van architectonische concepten, ontwerpen en projecten passende kennis van de maatschappelijke (sociale, economische, culturele én politieke) processen, ontwikkelingen en trends, voor zover die van invloed zijn op het vakgebied van de architectonische vormgeving toe en verantwoordt deze kennis en inzichten.
- 9d. Past bij het maken van architectonische concepten, ontwerpen en projecten passende kennis van de natuurkundige en technologische vraagstukken die samenhangen met de functie van een bouwwerk met het oog op het verschaffen van comfort en bescherming tegen weersomstandigheden toe en verantwoordt deze kennis en inzichten.
- 9g. Past bij het maken van architectonische concepten, ontwerpen en projecten passende kennis van de beeldende kunsten, voor zover deze van invloed kunnen zijn op de kwaliteit van de architectonische vormgeving toe en verantwoordt deze kennis en inzichten.
- 9i. Past bij het maken van architectonische concepten, ontwerpen en projecten inzicht in het architecten beroep en de rol van de architect in de maatschappij, in het bijzonder bij het maken van projecten waarin rekening wordt gehouden met sociale factoren toe en verantwoordt deze kennis en inzichten.
- 9j. Past bij het maken van architectonische concepten, ontwerpen en projecten inzicht in de relatie tussen mensen en architectonische constructies en tussen architectonische constructies en hun omgeving, alsmede in de noodzaak om architectonische constructies en de ruimten daartussen af te stemmen op menselijke behoeften en maatstaven toe en verantwoordt deze kennis en inzichten.
10. Maakt op adequate wijze een ontwerp én plan in beeld, geschrift en woord voor anderen inzichtelijk en reflecteert hier kritisch op. (b*)

Na afloop heeft of kan de student (leerdoelen):

- vaardigheid in het analyseren en uitwerken van een complex programma van eisen in een ontwerp.
- vaardigheid digitaal en analoog te modelleren en daarmee ontwerpend onderzoek te doen.
- vaardigheid om complexe ruimtelijke condities te vertalen in een interieurontwerp.
- kennis ten aanzien van de toepassing van materialen en de daarmee verbonden effect, kleur en textuur.
- een ontwerp coherent uitwerken tot en met constructie, materialisatie en detaillering.
- vaardigheid in het structureren en aansturen van zijn/haar eigen werkproces.

Beoordelingscriteria

- overtuigingskracht van concept en beeld.
- logische uitwerking van het programma van eisen.
- materialisatie en uitwerking van het oorspronkelijke concept.
- consistente uitwerking van interieur en detail.